

dignicraft

CV

Invierno 2023

Iniciamos el colectivo Dignicraft en Tijuana, México, durante el 2013. Hacemos cine documental y proyectos de arte colaborativo. Y tenemos un espacio de intercambio cultural que se llama Basalto, en el Estado de México.

Somos un híbrido de productora de cine, colectivo de arte y distribuidora de bienes culturales, inspirados en la dignidad y justicia humana, el proceso de creación artesanal y el potencial que ofrece la colaboración para lograr el bien común.

Dignicraft nació de la evolución del trabajo en colectivo que iniciamos Paola Rodríguez, José Luis Figueroa, Omar Foglio, Blanca O. España †, David Figueroa y Araceli Blancarte, desde el año 2000, bajo el nombre de Bulbo y Galatea audio/visual.

Selección de Documentales

2022

“Love & Rockets: The Great American Comic Book” largometraje documental sobre Love and Rockets, el cómic originalmente publicado en 1981 por los hermanos Hernández de Oxnard, California, que ha sido elogiado por su diversidad y sutilezas, narrando historias innovadoras a través del arte gráfico y obteniendo una base de fans en todo el mundo. Sus historias han evolucionado durante los últimos 40 años con personajes que envejecen y situaciones que se desarrollan en tiempo real. Una coproducción entre Dignicraft Film & Art y KCET-Los Angeles. Los Angeles, California.

Ver película (versión en inglés):

<https://www.kcet.org/shows/artbound/episodes/love-rockets>

Love & Rockets:
The Great
American Comic
Book



2021

Documental “Ojo de Agua de los Gálvez” largometraje documental sobre el esfuerzo de José Gálvez por revivir su deshabitada ranchería en Jalisco, México. Una coproducción de Dignicraft y FOPROCINE-México. El Ojo de Agua de los Gálvez, Jalisco; y Los Ángeles, California. Premio a Mejor Dirección en la categoría Panorama Continental Largometraje Documental del 6to Festival Internacional Cine de América (FICAH).

Trailer: <https://vimeo.com/605101620>

2020

Documental “187: The Rise of the Latino Vote” largometraje documental sobre la Proposición 187, una medida electoral de California aprobada en 1994 que buscaba negar los servicios públicos a los inmigrantes indocumentados. Una coproducción de Dignicraft Film & Art y KCET-Los Angeles. Primer lugar en la categoría Local Political/Government Reporting (Periodismo político/gobierno local) de los 63rd Southern California Journalism Awards del Los Ángeles Press Club. Nominación al premio Imagen en la categoría a mejor documental en los 36th annual Imagen Awards.

Ver película (versión en inglés): <https://www.kcet.org/187>

2019

Documental “Día de los Muertos / Day of the Dead”, largometraje documental sobre el origen del Día de Muertos en el Este de Los Ángeles. Una coproducción de Dignicraft y KCETLink para el programa televisivo y plataforma digital Artbound. Los Angeles, California. Nominación al premio Emmy en la categoría de L.A. Local Color de los 72nd Los Angeles Area Emmy Awards.

Ver película (versión en inglés):
<https://www.kcet.org/shows/artbound/episodes/dia-de-los-muertos-day-of-the-dead>

2018

Documental “La Raza”, largometraje documental sobre los jóvenes fotógrafos detrás de la revista del movimiento chicano en Los Ángeles, La Raza. Una coproducción de Dignicraft y KCET-Los Ángeles para el programa televisivo y plataforma digital Artbound. Primer lugar en la categoría de “Minority/Immigration reporting” de los 61st SoCal Journalism Awards del Los Angeles Press Club. Nominación al premio Emmy en la categoría de cultura/historia en los 71st Los Angeles Area Emmy Awards.

Ver película (versión en inglés):
<https://www.kcet.org/shows/artbound/episodes/la-raza>

Documental “Caldo Mich: Conservando la tradición”; “Soup Joumou: Celebrando la libertad”; y “Pupusas: Recuerdos de El Salvador”, serie de tres cortometrajes documentales que dan a conocer cómo los migrantes de Haití, El Salvador y la comunidad purépecha de Michoacán, llevan los platillos y sabores de sus tierras natales. Una producción de Dignicraft con

el apoyo del "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)".

2017

Documental "Fotoperiodista: Documenting Tijuana's Refugee Crisis", cortometraje documental que retrata el trabajo del fotoperiodista tijuanaense, Omar Martínez, al documentar la situación de los más de 8000 migrantes haitianos que han llegado a Tijuana en busca de solicitar una visa humanitaria para entrar a Estados Unidos. Una coproducción de Dignicraft y KCET-Link para la plataforma digital Artbound. Segundo lugar a mejor Documental o Programa Especial - Corto de los 10th National Arts & Entertainment Journalism Awards del Los Ángeles Press Club.

Ver película (español con subtítulos en inglés):

<https://www.kcet.org/shows/artbound/fotoperiodista-documenting-tijuana-s-refugee-crisis>

Documental "Tata Padrinos", largometraje documental que ofrece una perspectiva íntima, sutil pero compleja de la familia Dimas Luciano en su esfuerzo cotidiano para integrarse a la vida en el Sur de Estados Unidos, transmitir la cultura purépecha a sus hijos y mantener vivo el vínculo con su comunidad en México. Una producción de Dignicraft con el apoyo de McColl Center for Art + Innovation.

Trailer: <https://vimeo.com/228710497>

2016

Documental "Artesanos/Artisans", largometraje documental que retrata la mano de obra altamente calificada de los artesanos que emigran de México y América Latina, que son la columna vertebral del diseño de alta calidad y el comercio minorista en Los Ángeles. Una co-producción entre Dignicraft y KCET-Link para el programa televisivo y plataforma digital Artbound.

Ver película (versión en inglés):

<https://www.kcet.org/shows/artbound/episodes/artesanos-artisans>

Documental "Borderlands", largometraje documental sobre arte en la frontera de México y EEUU. Una producción de KCET-Link, Dignicraft, et al, para el programa televisivo y plataforma digital Artbound. Ganador del premio Emmy en el Área de Los Ángeles bajo la categoría de Artes.

Ver película (versión en inglés):

<https://www.kcet.org/shows/artbound/episodes/borderlands>

2015

Documental “Janitzio, su pesca, sus piñatas”, documental que hace un recuento oral-visual de las experiencias de migración de una comunidad indígena purépecha en Baja California, México. Una producción de Dignicraft con el apoyo del "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)".

2013

Documental “Pasajes”, cortometraje documental sobre el rol de la comunidad artística para restaurar la ciudad de Tijuana después de una crisis de violencia. Una coproducción de Dignicraft y KCET-Los Ángeles para el programa Artbound.

Ver película (versión en inglés):

<https://www.kcet.org/shows/artbound/clip/pasajes>

2011

Documental “Tierra Brillante”, largometraje documental sobre el envenenamiento que sufren los artesanos en México por el uso de plomo en su alfarería. Una producción de Galatea audio/visual y FOPROCINE-México. Premio Grand Prix del 8th Film Festival on Clay and Glass, Francia; Mejor Película, Festival Internacional de Cine y Video Indígena, México; Material Culture and Archeology Film Prize, 13th RAI International Festival of Ethnographic Film, Escocia.

Disponible en México a través de:

<https://www.filminlatino.mx/pelicula/tierra-brillante>

2010

“El Corrido del Ciudadano”, serie de videoclips del tema del documental “Tijuaneados Anónimos: Una lágrima, una sonrisa” con Herencia Norteña (norteño), Hell Dandys (punk) y Koñorteño (cumbia), para difundir el mensaje central de la película: “La ciudad es la suma de su gente”. Una producción de Galatea audio/visual y bulbo.

Disponibles en:

Herencia Norteña, <http://youtu.be/nImrBetwfiK>

Hell Dandy's, <http://youtu.be/2vWvIcQGGpE>

Koñorteño, <http://youtu.be/N2fsn5vOVu8>

2009

Documental “Tijuaneados Anónimos: Una lágrima, una sonrisa”, largometraje documental sobre una respuesta ciudadana a la crisis de

violencia e ingobernabilidad sin precedentes que vivió la ciudad de Tijuana. Una producción de Galatea audio/visual y FOPROCINE-México. Festival Internacional de Cine de Morelia 2009, México; Gira Ambulante de Documentales 2010, México; Mejor producción local en San Diego Latino Film Fest 2011, EEUU.

Disponible en México a través de:

<https://www.filminlatino.mx/pelicula/tijuaneados-anonimos-una-lagrima-una-sonrisa>

2002-2006

“Bulbo”, programa semanal de televisión de cortometrajes documentales sobre la vida cotidiana en la frontera de Tijuana y San Diego. Una producción de Galatea audio/visual con transmisión por el Canal 22 CONACULTA, 52 MX de MVS y Univisión San Diego, entre otros.

Selección de premios, reconocimientos, residencias y nominaciones

2021

Primer lugar en la categoría de “Local Political / Government Reporting” por “187: The Rise of the Latino Vote”, otorgado por el Los Angeles Press Club durante los 63rd SoCal Journalism Awards.

Nominación al premio Imagen en la categoría a mejor documental por “187: The Rise of the Latino Vote”, para los 36th annual Imagen Awards.

2020

Nominación al premio Emmy en la categoría de L.A. Local Color por “Día de los Muertos / Day of the Dead”, para los 72nd Los Angeles Area Emmy Awards.

2019

Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) para la producción del documental “Ojo de Agua de los Gálvez”.

Nominación al premio Emmy en la categoría de cultura/historia por “La Raza”, para los 71st Los Angeles Area Emmy Awards.

	Primer lugar en la categoría de “Minority/Immigration reporting” por “La Raza”, otorgado por el Los Angeles Press Club durante los 61st SoCal Journalism Awards.
2017	Segundo lugar a mejor Documental o Programa Especial – Corto por “Fotoperiodista: Documenting Tijuana's Refugee Crisis”, otorgado por el Los Angeles Press Club durante los 10th National Arts & Entertainment Journalism Awards.
2016	Emmy en el Área de Los Ángeles bajo la categoría de artes por la realización del cortometraje documental “Pasajes”, como parte del episodio titulado “Borderlands”, del programa televisivo “Artbound” que se transmite por KCET-Link.
2014	Residencia artística. McColl Center for Art + Innovation, Charlotte, Carolina del Norte.
2013	Material Culture and Archeology Film Prize por Tierra Brillante en el 13th RAI International Festival of Ethnographic Film, Edimburgo, Escocia.
	Residencia artística. Montalvo Arts Center, Saratoga, California.
2012	Grand Prix – Ateliers d’Art de France por Tierra Brillante en el 8th International Film Festival on Clay and Glass, Montpellier, Francia.
	Premio a mejor película del Festival Internacional de Cine y Video “Mirando desde nuestra raíz” por Tierra Brillante, Puebla.
	Premio IMCINE para el desarrollo del proyecto “La Ola Gigante”.
2011	Premio a mejor película local del 18th San Diego Latino Film Festival por Tijuaneados Anónimos: Una lágrima, una sonrisa. San Diego, California.
2010	Premio IMCINE-DOCSDF para el desarrollo del proyecto “Narí / Nipá ía” (Hello / Goodbye).
2009	Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) para la producción del documental “Tierra Brillante” (Brilliant Soil).

	Fondo para la producción musical de el CD-EP "El Corrido del Ciudadano" del Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).
2008	Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) para la producción del documental "Tijuaneados Anónimos: Una lágrima, una sonrisa".
	Residencia artística "FUSE:_CADRE/montalvo" en Montalvo Arts Center.
2007	Premio IMCINE-DOCSDF para el desarrollo del proyecto "Tijuaneados Anónimos: Una lágrima, una sonrisa".
2006	Fondo para la preservación del patrimonio cultural del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOECA).
	Residencia artística "Obstinado Tepito / Patronato de Arte Contemporáneo". Ciudad de México.
	Residencia artística en el marco de la exhibición "Tijuana Organic" de la galería Cornerhouse, Manchester, Reino Unido.
2004	Premio a mejor director creativo por "Aggressive Skating" del Festival de Cine de Baja California, Tijuana, Baja California.
2003	Premio a primer lugar por "Una película por la paz / A film 4 peace" del festival "Este corto sí se ve", Ciudad de México.
	Premio a segundo lugar por "Una película por la paz / A film 4 peace" del Imperial Beach Film Festival, San Diego, California.
	Premio a segundo lugar por "Rap de la Frontera" del festival "Este corto si se ve", Ciudad de México.
	Apoyo para la producción y transmisión del programa bulbo TV del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), como parte del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.
2002	Financiamiento para proyectos culturales del Instituto Mexicano de la Juventud para la producción de bulbo TV.

Selección de proyectos de arte y exhibiciones individuales o colectivas

2021	Piñatas: The High Art of Celebration , Craft in America Center. Los Ángeles, California.
2020-2021	Frontera y periferia / Border and Periphery - Una Colaboración Virtual por Dignicraft con Xochitl Flores-Marcial, Feike de Jong, Omar Martínez y Dewey Tafoya . DePaul Art Museum, Chicago, Illinois.
2019 - ,	Basalto: Espacio de encuentro e intercambio cultural . Proyecto de Dignicraft. Santa Catarina de Ayotzingo, Estado de México.
2019	Encuentros Ayotzingo, Basalto. Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) . Santa Catarina Ayotzingo, Chalco, Estado de México.
2017-2019	Talking to Action: Art, Pedagogy, and Activism in the Americas , como parte de la iniciativa Pacific Standard Time: LA/LA del Getty, Ben Maltz Gallery de Otis College of Art and Design, Los Angeles, California; Sullivan Galleries de la School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois; ASU Art Museum de la Arizona State University, Phoenix, Arizona; Pratt Manhattan Gallery del Pratt Institute, Nueva York, Nueva York; y Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
2017-2018	The Piñata Exhibit (Sure to be a Smash Hit!) , National Hispanic Cultural Center. Albuquerque, Nuevo México.
2016	"Under Construction: Territory and Displacement" , Galería de Arte de la Shandong University of Art and Design (SUAD), Jinan, China.

2014	Encuentros / Encounters , McColl Center for Art + Innovation. Charlotte, Carolina del Norte. Exposición individual.
2013	Mountains in My Spoon: Artists and Food , Montalvo Arts Center, Saratoga, California.
2012	You Are Breathing In It! Alternative Art Practices , The Riverside Art Museum (RAM), Riverside, California.
2011	Obra Negra. Una Aproximación a la Construcción de la Cultura Visual de Tijuana , Sala Cubo del Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México.
2009	StayBite: Modes of Operation , The University of Texas at Dallas, Visual Arts Building, Dallas, Texas.
	Proyecto Cívico: Diálogos e Interrogantes , Centro Cultural Tijuana, Centro Cultural Tijuana, México. Julio - febrero de 2009.
2008	bulbo, San Jose: DIY Media Strategies from the Border , Natalie and James Thompson Art Gallery como parte de la OISJ Biennial, San Jose, California. Exposición individual.
	"Don't, a reactivation of an Allan Kaprow Happening" , University of Southern California como parte del proyecto Allan Kaprow - Art as Life, The Geffen Contemporary en el Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles, California.
	¿Por qué no te callas? Activismo, Desobediencia y Medios de Comunicación , Arte Actual, Quito, Ecuador.
	The Future of Nations - Part III: Citizen Artists Making Emphatic Arguments , 18th Street Arts Center, Santa Monica, California.
	Inside the Wave: Six San Diego / Tijuana Artists Construct Social Art , San Diego Museum of Art, San Diego, California.
	From A to B , Fellows of Contemporary Art, Los Angeles, California.
	Obstinado Tepito . Galería José María Velasco y Casa Vecina, Ciudad de México.

2007	Viva México! Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Polonia.
	Tianguis de Diseño , Antiguo Colegio de San Ildefonso como parte de la exhibición Anni and Josef Albers Viajes por Latinoamérica, Ciudad de México.
	Add a Contact: Public Space and its Alternatives Within Communication Media , IX Cuenca Biennial, Quito, Ecuador.
2006	Historias que No Venden , Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México. Exposición individual.
	Tijuana Organic , Cornerhouse, Manchester, Reino Unido; galería SPACE, Londres, Reino Unido; y en el Centro Cultural Tijuana, México.
	Strange New World: Art and Design from Tijuana , Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, California; y Santa Monica Museum of Art, Santa Mónica, California.
	ES2006 IV Bienal Internacional de Estandartes , Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México.
2005	inSite_05 Art Practices in the Public Domain , Tijuana, México y San Diego, California.
	Tijuana Sessions , Sala de Exposiciones de Alcalá 31 como parte de ARCO 2005 (Feria Internacional de Arte Contemporáneo), Madrid, España; y el Centro de Historia como parte de Zaragoza Latina, Zaragoza, España.
	Arte Nuevo Interactiva'05 Bienal Internacional Mérida_MX , Centro Cultural de Mérida Olimpo, Mérida, México.
	Tijuana en Zaragoza , Centro de Historia, Zaragoza, España.
	¿Será Melón, Será Sandía? Arte Contemporáneo Mexicano en Barcelona , KBB - Kultur Buro Barcelona, Barcelona, España.
	Flama 02 Festival de Arte y Música Activados , Xalapa, México.

2004 **Magma: Migración y Arte**, Parque Cultural Viera y Clavijo, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Islas Canarias, España.

Larva – Laboratorio de Análisis de la Relación entre Vida y Amor, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México.

Selección de conferencias, talleres y cursos impartidos

2021 **Interlocutores y colaboradores invitados durante el semestre para la clase “Death at the Borderlands – Forensic Empathy, Ethics, and Art”** del programa Urban Humanities Initiative. University of California Los Angeles, Los Angeles, California.

2019 **Taller de Historia Oral / Entrevista a Profundidad para Video**, como parte del proyecto “Encuentros Ayotzingo”. Santa Catarina Ayotzingo, Estado de México.

2018 **Profesores invitados en el programa de la “Urban Humanities Initiative”** con la presentación “Tijuana: Past and Speculative Futures”. University of California Los Angeles, Los Angeles, California.

2017 **Presentación titulada “DIGNICRAFT: A Border Collective on Art and Activism”** como parte del Forum for Scholars & Publics en Duke University. Durham, North Carolina.

Taller de desarrollo de concepto para un cortometraje documental, California State University Northridge. Los Angeles, California.

2015 **Ponencia titulada “Portraits and Encounters”** como parte del simposio “LA/LA: Place and Practice” en el Getty Center. Los Angeles, California.

2014-2015	Taller intensivo de producción de cine documental para el programa de Maestría en Estudios Culturales y el Doctorado en Ciencias Sociales de El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, Baja California.
2014	Presentación sobre el trabajo de Dignicraft y discusión con artesanos indígenas, artistas y activistas , como parte de la serie de eventos del Departamento de Arte, Historia del Arte y Estudios Visuales de Duke University y el grupo Abya Yala del Duke-UNC Consortium of Latin American & Caribbean Studies, en la University of North Carolina - Chapel Hill. Chapel Hill, North Carolina.
	Taller de cine para jóvenes purépechas y de la ciudad de Morelia, "Imágenes Vivas II" , organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA], a través de la Dirección General de Culturas Populares - Unidad Regional en Michoacán y Dignicraft Film & Art. Pátzcuaro, Michoacán.
2013	"Cómo desarrollar la idea para un proyecto de cine documental y trabajar en colaboración como un medio de producción para periodistas" , taller en la galería El Cuarto de Luz. Tijuana, Baja California.
	Taller de producción de cine para jóvenes purépechas y de la ciudad de Morelia, "Imágenes Vivas" , organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA], a través de la Dirección General de Culturas Populares - Unidad Regional en Michoacán y Dignicraft Film & Art. Santa Fe de la Laguna, Michoacán.
	"Cómo desarrollar la idea para un proyecto de cine documental y trabajar en colaboración como un medio de producción para investigadores en ciencias sociales" , taller para investigadores y estudiantes de doctorado del Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán.
	Taller de producción cinematográfica y audiovisual durante el semestre 2013-1. Facultad de Artes en la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México.
	Profesores invitados en la clase "The Lives of Objects" . California College of the Arts, San Francisco, California.

	Profesores invitados para el programa Graduate Public Practice de OTIS College of Art & Design. Centro Comunitario Camino Verde, Tijuana, Baja California.
2010	Taller de producción de cine en las comunidades purépechas, Tarhimu Taller de Investigación. Ihuatzio, Michoacán.
2008	Maestros/artistas invitados en el programa de Estudios sobre Arte Público, Roski School of Fine Arts, University of Southern California, Los Angeles, California.
	Taller de producción de cine y auto-representación, McKinley Neighborhood Center, San José, California.
2007	“Tianguis de Diseño”: Taller de diseño, ropa y auto-representación. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
	Taller sobre diseño y creatividad impartido en colaboración con Slanguage. Montalvo Arts Center, Saratoga, California.
2006	Taller de fotografía, diseño y colaboración, impartido de manera simultánea en el Museum of Contemporary Art San Diego/KIPP Adelante Preparatory Academy y el estudio de bulbo. Tijuana, Baja California y San Diego, California.
	Taller sobre colaboración y creación de la revista bulbo press #15. Galatea audio/visual – bulbo. Tijuana, México.
2005	La Tienda de Ropa: Taller sobre vestimenta, moda y colaboración. Galatea audio/visual – bulbo, Tijuana, Baja California.
